

cursos y talleres

arquitectura, arte, diseño
2018/25

Pio Torroja-m7red

Como parte del trabajo de investigación de m7red en lo que llamamos escenarios complejos (el encuentro entre espacio, ambiente, técnica y cultura) y que parte de la arquitectura en tanto campo conceptual, he desarrollado personalmente una serie de preguntas y lecturas que han tomado la forma de encuentros colectivos de reflexión (cursos, seminarios y talleres).

Es un trabajo lento que intenta consolidar un espacio de pensamiento en el **encuentro entre la arquitectura,**

el arte y el diseño, pero no en tanto disciplinas o profesiones sino en cuanto que estas permiten el desarrollo de ciertas preguntas que en otras áreas atraviesan extremas presiones e intereses - política, tecnología, economía, etc.. Estas preguntas surgen desde las más básicas categorías y conceptos que conforman la arquitectura, el arte y el diseño, es decir: **la construcción, la escala, la técnica, la sensibilidad, la gestualidad, la materialidad, el ritmo.**

La pregunta por la **construcción** nos permite re-centrar el problema de la técnica, y luego entonces el muy urgente de la tecnología; la pregunta por la **escala** nos permite repensar el problema de la mediación en general y sobre todo en las relaciones políticas del espacio; la descripción de los procesos de la **sensibilidad** y la **percepción** nos permiten preguntarnos sobre los límites de la información y la digitalidad; la **simetría** y la **composición** nos permiten desplegar una dimensión tecno-estética de lo **colectivo**.

Este ejercicio es doble, es una reflexión sobre las categorías y problemas íntimos de esas áreas que nos convocan; y al mismo tiempo el montaje de máquinas de traducción de problemas actuales y generales. En este sentido, el conjunto de los cursos y talleres intentan dibujar un mapa de situación que nos permita re-localizar las propias prácticas, sus límites y potencias, en estos momentos de transición histórica.

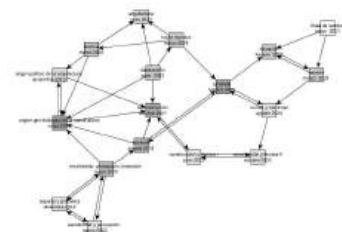
Parte importante de estas reflexiones y desarrollos ha sido motorizado por las poderosas intuiciones que encontramos en el trabajo de Gilbert Simondon; que para nosotros actúa como un pasaje entre los problemas de la percepción y la técnica, muy ricos para entender las contradicciones actuales. Este devenir nos permitió volver sobre aspectos "locales" de estos problemas; **el espacio americano, el mestizaje como esquema, la auto-construcción, lo cimarrón como dialéctica**, etc.

El objetivo de este trabajo en curso es establecer **un espacio de reunión, reflexión y experimentación**, llamémoslo *escuela libre*.

Pio Torroja, febrero 2025

Índice

cimarrón	3	origen político de la arquitectura (II)	28
medio, construcción y técnica	3	téctōn, arkhé, isonomía	28
febrero 2025	3	noviembre 2019	28
escala y mestizaje	5	origen geo-biológico de la construcción (I)	31
el problema de la mediación: realismo y		construcción, arquitectura y tectura	31
esquemática de la arquitectura en el momento	5	mayo 2019	31
posglobal	5		
agosto 2024	5		
arquitectura	7	territorio	33
el arte de la transformación del espacio en la época		construcción, percepción, fenomenotécnica	33
posglobal	7	agosto 2019	33
junio 2024	7		
hacer mundos	9	movimiento, percepción, invención	35
matrices y modos de la acción en el interregno	9	breve introducción al ciclo de la imagen de Gilbert	
marzo 2024	9	Simondon para artistas, diseñadores y arquitectos	35
construcción y técnica II	11	mayo 2019	35
gestos, operaciones y estructuras	11	sensibilidad y percepción	37
octubre 2023	11	a través del dibujo	37
construcción y técnica I	14	marzo 2020	37
de lo orgánico a lo cosmotécnico	14	Problemas	37
junio 2022	14	espacio y problema	39
la construcción	17	danza y arquitectura. el desafío de trabajar sin	
entre el origen geo-biológico y el origen		bordes - Fabiana Capriotti y Pío Torroja	39
cosmotécnico	17	Residencia para el X Festival de danza	
octubre 2021	17	contemporánea en Buenos Aires	39
destrucción	19	mayo 2018	39
en el marco de la construcción y la técnica	19	revolución o arquitectura	40
junio 2023	19	técnica, política, estética	40
espacio	21	julio 2018	40
arquitectura, política y espacio; Entre el mar y la		todo gesto mediador es estético	41
tierra, entre la técnica y la construcción, entre el		una reflexión local sobre el devenir del sistema	
mundo y el planeta, entre la guerra y la política.	21	cultural	41
marzo 2023	21	mayo 2018	41
situación	22		
los esquemas sensibles se enrarecen bajo el polvo			
de la crisis generalizada.	22		
febrero 2023	22		
	22		
línea de sombra	24		
cibernética, territorio, tensiones	24		
mayo 2021	24		
tectura (III)	26		
devenir colectivo de lo arquitectónico	26		
marzo 2020	26		



cimarrón

medio, construcción y técnica

febrero 2025

El medio es quizá en principio el conjunto de los movimientos posibles del organismo (del propio cuerpo), antes de ser la dimensión que ordena objetos.” Simondon, Imaginación e Invención.

No obstante, las civilizaciones no constituyen ni toda la belleza, ni toda la sal de la tierra de los hombres. Fuera de ellas, a veces atravesando su propia masa o ciñendo sus contornos, se insinúa la vida primitiva y amplias extensiones suenan a hueco. Braudel - El libro de los hombres y de los animales salvajes.

El objeto creado es ante todo el mundo como realidad organizada en territorio; es también la envoltura de las existencias individuales concretas, de manera tan estrecha que para ciertas especies se confunde casi con el organismo, como en los corales. ¿El cenosarco es objeto creado u organismo? Se capta aquí la continuidad entre las funciones de crecimiento y la actividad de creación, género del que la invención es una especie; crecimiento e innovación convergen en la producción de la red de los objetos creados. Simondon, Imaginación e Invención.



La construcción y el medio; las políticas de la técnica

Este ciclo de encuentros se centra en el problema de la relación entre medio y técnica, lo que nos va a hacer pasar al problema de la relación entre lo *cimarrón* - aquello que abandona o desanda el proceso de domesticación - y la *construcción* - que para nosotros es el proceso de la organización del territorio en organismo extendido e inversamente la organización del organismo como territorio (neotenia del organismo y del medio), esto sin que ni construcción, ni organismo sean reductibles uno al otro.

Argumentamos que la transformación del medio en territorio es un proceso que contiene dos fases/polos, la construcción y la técnica. En la construcción se juega realimentación de un sistema, su capacidad de existencia; esa realimentación puede ser leída como la relación entre un individuo (un ser viviente o un grupo) y un medio; la diada individuo/medio estabiliza su relación a través de *mediaciones* - pasajes de energía, estabilizaciones de medio, zonas de interfase, carga de potenciales - la construcción es el polo o fase de realimentación por el que un territorio “persevera en su ser”; como en los corales, la construcción es difícil de diferenciar del crecimiento orgánico. En la técnica estas mediaciones se relacionan consigo mismas o entre sí para “amplificar su alcance” y consumen su capacidad de realimentación.

El tiempo que atravesamos, desde hace ya unos años, no deja de presentarse como una gran transición entre un sistema global a uno posglobal o de espacios heterogéneos; era ese espacio el que motorizaba las grandes categorías universales (los derechos humanos, la gran circulación de las mercaderías y las personas, la unificación financiera y cultural, el fin de la historia y el comienzo de una existencia única para todos los grupos, las formas de producción del conocimiento, etc.), esa trama continua parece estar derrumbándose. Queda quizás un

bastión universal, la tecnología, que podría ser pensado como un patrón común, un campo en el que todo se mide con todo, en el que todo podría ser conectado con todo, aún en medio de las grandes divisiones, aquí la tecnología sería ya sólo un reino de los efectos, cuyas causas que antes la globalización exigía como comunes, consensuadas y transparentes, están ahora guardadas como secretos o son parte de una guerra de estrategias hegemónicas. La transformación de los medios en territorios y de los territorios en nuevos territorios no parece haberse desacelerado; confluyen todas estas territorializaciones y medializaciones hacia un medio de medios que es la tecnología, no ya en un globo único sino en un campo de batallas común?

Es por ello que es vital preguntarse por la tecnología, sus relaciones con las técnicas y su relación con algo llamado construcción. ¿Persiste la categoría de universal allí en la tecnología? o fue esta siempre un artilugio de las políticas coloniales euro atlánticas? ¿Es una ciencia o una política?

Se requiere precisar en lo posible de alguna manera el lugar y el tiempo en el que se realiza esta pregunta; en por ellos que los textos generales que utilizaremos serán leídos desde el sur del continente americano, con todo lo que este tiene de híbrido, precariamente universalista, inconscientemente meztizo; intentando crear una imagen que integre la fragmentación espacial que estamos viviendo (el fin del modelo universalista de los imperio marítimos y de reino de la ley internacional de instituciones como la ONU). La generalidad de las respuestas o preguntas que encontremos, no establecerán un patrón universal, sino la invitación a entrelazar las universalidades que no fueron integradas en el proyecto tecnológico e histórico político occidental de estos últimos 500 años. Y muchas de estas "universalidades" no se remiten a capas profundamente históricas, como las cosmotécnicas de Yuk Hui, sino incluso a interpretaciones, adaptaciones o traducciones de

esos mismos procesos universales de la modernidad.

1- técnica, domesticación o potenciación.

cultura y técnica - agricultura y ganadería - la AI y la energía - la pregunta por la técnica.

2- la construcción, el medio y el territorio

definir la construcción - el Amazonas y la Terra preta - el objeto creado.

3- cimarrón, retorno y acto

la formación de la región pampeana como proceso constructivo - dialéctica del amo y el esclavo - retorno, acto y alzamiento.

4- la simultaneidad de la construcción y la técnica

Gobekli Tepe y el origen de la arquitectura o la técnica - la evolución inversa de Simondon - la ley de la conservación de la potencia.



escala y mestizaje

el problema de la mediación: realismo y esquemática de la arquitectura en el momento posglobal

agosto 2024

El problema de la mediación: realismo y esquemática de la arquitectura en el momento posglobal.

La escala como operación de mediación proviene de la tradición mestiza Americana.

El objetivo de estos encuentros, que comenzamos en un ciclo anterior, es sobre dónde trazamos la pregunta por la actualidad de un concepto y una práctica aparentemente muy antigua y simultáneamente omnipresente y automatizada.

Esta actualidad para nosotros es la de una inflexión histórica que se presenta como la fragmentación de un espacio a la vez mental, operativo, simbólico y político que es la globalización, y este a su vez es como una expresión recocida o amplificadora del espacio moderno. Intentamos llegar a esta idea de espacio moderno mediante la descripción de su configuración material y de la operatividad que le da origen, que es el metabolismo entre construcción y destrucción, destrucción creativa o destrucción constructiva.

Vimos también que la llegada a ese momento de máxima amplificación o globalización está precedido por algo que llamamos el momento multiescalar, que es aquel donde las ciencias, las técnicas y las psiquis rompen el entorno de referencia humano. Esto es algo que la modernidad venía desarrollando muy lentamente desde el renacimiento, o incluso antes, pero que estalla en múltiples órdenes de magnitud (la relatividad del espacio a escala cósmica, la conquista técnica del espacio, la

in-formación de los procesos atómicos y subatómicos). La misma historia argentina y regional podría entenderse como parte de este proceso de escalamiento técnico y espacial, de alguna manera arquitectónico.

Se trazó entonces un origen y un proceso posibles para el espacio que decimos que está fracturándose, el de la globalización. Esto hace surgir la pregunta por el carácter universal de algunos de sus fundamentos, como el de sincronía o el de espacio.

Todo este rodeo es para poder formular las preguntas ¿dónde estamos? y ¿cómo describir el proceso en el que estamos? Si bien es imposible responder esto por ahora, hemos podido desplegar algunas herramientas e intuiciones.

Este segundo ciclo de encuentros se desprende del primero, se centra en el problema de la escala. Es una crítica al concepto de escala como proceso progresivo, como compulsión de desarrollo. Es un rescate del concepto de escala como mediación (fundante de la arquitectura), pero también el encuentro de la mediación como problema central en la discusión contemporánea sobre la técnica y la tecnología (la medialidad de la técnica, la ontogénesis de Simondon).

¿Es posible que el concepto de escala pueda ser un punto de pasaje entre el espacio y lo político? ¿Puede el concepto de escala describir el proceso de fragmentación actual? ¿Qué relación tiene el esquema de mediación con los problemas ambientales y políticos? Todo para replantear la pregunta ¿dónde estamos? ¿dónde y cuándo estamos? Es por ello que el concepto de mediación tecno-arquitectónico tiene que ser situado, y lo situamos acá, y es por ello que nos vemos llevados a hablar de la mediación mestiza.

arquitectura

el arte de la transformación del espacio en la época posglobal

junio 2024

El objetivo de estos encuentros es doble y complementario: por un lado actualizar el contexto en el que la arquitectura se ha desarrollado desde la modernidad clásica - esto lo haremos desplegando en tres ciclos, el de la modernidad, el de la globalización que sucedió al final de la guerra fría y la etapa actual, que llamamos postglobalización; por otro lado haremos una disección conceptual de la arquitectura como esquema técnico y cognitivo, y cómo este concepto se va transformando a lo largo de estos ciclos - la modernidad pareció encontrar en la arquitectura un vehículo privilegiado para la construcción de un espacio industrial urbano, un nuevo paradigma del metabolismo civilizatorio; la globalización forzó un cambio de escala que empujó una fragmentación infinita de aquello conseguido en la etapa anterior, pero también a la extensión de lo urbano a lo planetario; la posglobalización, que es una mezcla de la fragmentación del espacio con su progresivo entrelazamiento, reúne todas las crisis e incertidumbres que la arquitectura venía acumulando: **¿sobrevivirá la arquitectura a la artificialización de la inteligencia? ¿Se diluirá la arquitectura en un proceso tecnocrático generalizado? o por el contrario, en tanto disciplina de la transformación del espacio ¿tendrá un rol en entender y configurar el nuevo paradigma global que está llegando? ¿tendrá su conocimiento de la “composición” algún rol en el rearmado de un mundo que se fragmenta a gran velocidad?**

1- construcción y destrucción

Por primera vez en la historia del capitalismo [la primera guerra mundial] la producción es “social”, pero es idéntica a la destrucción. El aumento de la producción se concreta en un aumento de la capacidad de destrucción. La implicación de todas las funciones sociales en la producción (lo que los marxistas llaman la subsunción de la sociedad en el capital) nació en este momento y estuvo marcada, y lo estará para siempre, por la guerra. Maurizio Lazzarato.

notas sobre la palabra y el concepto arquitectura
0- la posglobalización, preguntas

1- construcción y destrucción

A- capitalismo y comunismo como formas del metabolismo industrial (campo/ciudad/mar)

– Albert Kahn

--El arquitecto de Ford' en el país de los soviets

--producción; naturaleza y sociedad

--La arquitectura como medio de un medio.

--Metabolismo social

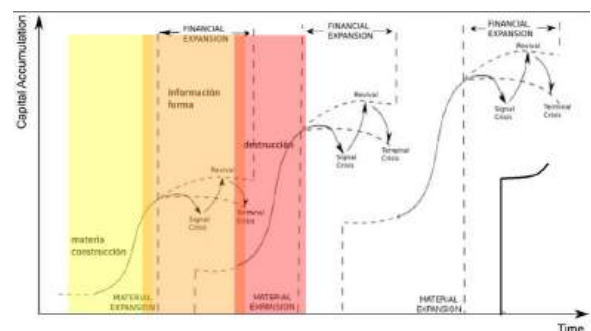
B- la guerra total

C- la destrucción creativa

2- la posguerra como guerra total no cinética

3- escala y dimensión

4- Allagmatica



2- espacio; tabula rasa, centralidad y esquizofrenia

Al igual que una mercancía caracterizada por la forma general del valor, el espacio para Lefebvre se define por su forma. Mientras que la forma de la mercancía caracteriza a todas las mercancías independientemente de sus características

específicas, la forma del espacio es la relación más general entre ubicaciones que puede atribuirse a cada ubicación, independientemente de las diferencias entre ellas. Lefebvre describe **la forma de la mercancía** como la posibilidad de intercambio concebida independientemente de lo que se intercambia, mientras que **la forma del espacio se define como la posibilidad de encuentro, asamblea y reunión simultánea, sin importar qué—o quién—se reúne**. Lefebvre escribe que el espacio socialmente producido “implica una asamblea real o potencial en un único punto, o alrededor de ese punto.” **Esta característica fundamental de dicho espacio se denomina centralidad. Esta centralización es una forma abstracta de disponibilidad y modulación (en el que un punto comanda o regula un flujo de un orden de magnitud mayor)**



1. La forma del espacio
 - a. dialéctica de la centralidad y esquizofrenia
 - i. construcción/destrucción
dialéctica de la construcción
(primer encuentro) > destrucción creativa.
 - ii. centrado/fragmentado
 - b. Tabula rasa y esquizofrenia
 - i. esquizofrenia y doble vínculo
2. compresión espacial
3. sincronización temporal
4. asimetría potencial
 - a. sistema mundo
 - b. sistema basado en reglas / la guerra asimétrica
5. La fragmentación del espacio
 - a. gaia / pandemia / sistema cerrado (?)
 - b. nomos / guerra / sistema abierto (?)

hacer mundos

matrices y modos de la acción en el interregno

marzo 2024

Estas reuniones continúan una serie de encuentros en torno al concepto de *construcción* y *técnica*, que partían de problemas propios del arte, la arquitectura, el diseño, pero que fueron ampliándose orgánicamente a otras miradas y modos. En “hacer mundos” usaremos como mapa el libro “Natura, las derivas históricas” de Pablo Capanna (2016) para plantear algunas inquietantes preguntas en este interregno entre un ciclo de ciclos que termina y algo que aún no comienza: de dónde sale la potencia de ideas y tendencias contemporáneas que ya no resisten sus disfraces de utilidad y progreso como “tecnología” o “posthumanismo”? ¿Es una oculta potencia metafísica o la simple idea de utilidad y mejora es ya una metafísica? ¿Es sintomático o estructural que estas ideas de creación y ecologización técnica parecen incrementar su poder durante una crisis generalizada como si estuvieran fuera de ella? ¿En que se relacionan la hibris y el nihilismo actuales con nuestros esquemas de acción o inacción? ¿cuáles son los esquemas profundos que sostienen la superación de lo humano o la toma de control biosférica? ¿es el mundo fuente o creación, ilusión o materia? y ¿qué relación tendrían estos esquemas últimos con los modos de relación que tenemos con lo que nos rodea?

Capanna nos propone la genealogía de 4 matrices histórico-filosófico-religiosas (naturalista, trascendente, gnóstica y hermética) que son 4 modos de existencia y acción; estos modos parecen presentar un comportamiento “geológico” de subducciones, choques, fracturas, superposiciones etc. Los exploraremos a la luz de la actual gran crisis y de los proyectos radicales

que se presentan como salidas (aceleracionismo, posthumanismo, militarismo, dataísmo, escatología, tecnología, etc.). También examinaremos objetos e ideas en los que estos movimientos geológicos profundos fueron expresándose (edificios, relojes, cyborgs, doctrinas).

Son 4 dimensiones de un mapa de la construcción y destrucción de mundos que son nuestro mundo.



Sábado 16 marzo

1º encuentro:

Las tecnologías de una sociedad planetaria son procesos continuos sobre los cuales tenemos agencia. En lugar de revivir la idea de Naturaleza, debemos reclamar lo artificial: no lo falso, sino lo diseñado. Para ello, la inteligencia hombre-máquina y la automatización a escala urbana se convierten en parte de un panorama ampliado de vida, información y trabajo. Bratton.

“Europa es un jardín”, pero “la mayor parte del resto del mundo es una jungla, y la jungla podría invadir el jardín”. Borrel.

La libertad que defiende el dataísmo no es la del ser humano para recibir y comunicar información sino un derecho de los datos, que deben ser liberados. Harari.

Transhumanists, like Gnostics, seek to transcend

the limitations of the material world through the acquisition of knowledge and the manipulation of reality. Valčo.

¿Es real la realidad? Watzlawick.

- De dónde viene la radicalidad del presente; una genealogía y un mapa.
- Visiones radicales de la realidad.
- Cómo organizar geológicamente las contradicciones.

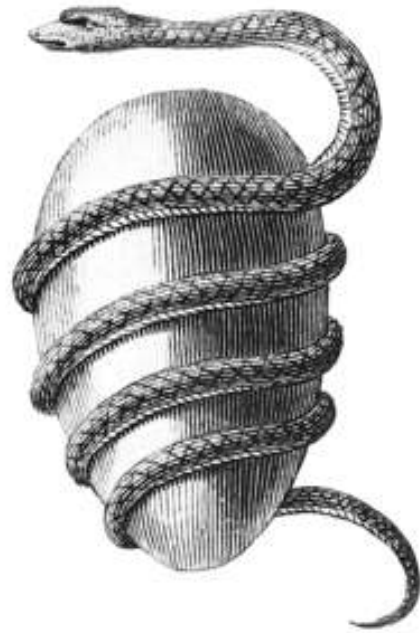
Sábado 23 marzo

2º encuentro:

Physys ancianicima madre absoluta, padre y madre, aya, nodriza; omnisapiente, omnidonante; ordenadora de los dioses, configuradora, primogenita, vida eterna, providencia inmortal. Himno Neopitagórico (s III), en Natura, las derivas históricas.

Lo que nos salva es saber quiénes éramos y qué hemos llegado a ser; dónde estábamos y de dónde hemos sido arrojados; adónde nos dirigimos y desde dónde somos redimidos; qué es la generación y que es la regeneración. Ritual Valentiniano (s II), en Natura, las derivas históricas.

- Realidad de la realidad, modos y matrices.
- Ontologías y modos de hacer. Objetos y eventos.
- Respuestas: nihilismo, modulación, composición, alzamiento



construcción y técnica II

gestos, operaciones y estructuras

octubre 2023

Pio Torroja (m7red.info), con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, la Dirección Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación y (agregar el encuadre institucional de la UP)

m7red en la Universidad de Palermo, Facultad de Arquitectura y Comunicación.

Una reflexión y experimentación sobre la creación de objetos. Conceptos y gestos para reconectar individuos y ambientes en el ámbito del arte, el diseño y la arquitectura.

Este curso está dirigido a diseñadores, artistas, arquitectos y otras personas de disciplinas afines. Los seminarios se enfocan en una reflexión sobre los conceptos y operaciones básicas de estas prácticas. La transformación material y simbólica por la que está atravesando el mundo se relaciona con nuestras prácticas de manera íntima; es por ello que debemos repensarlas por un lado en relación a este contexto y por el otro en relación a otras formas del hacer y disciplinas que son actores en este proceso histórico. ¿Qué tienen para aprender y qué tienen para ofrecer nuestras prácticas?

Creemos y construimos objetos, vamos desde las condiciones que los generan hasta las técnicas que los amplifican y multiplican; iniciamos esas acciones nosotros, sujetos humanos, o somos parte de procesos más extensos? Individuo y medio se nos presentan hoy como opuestos, es esto realmente así? ¿qué tiene la construcción y la técnica que decir sobre esto?

El presente complejo, crítico y cambiante; muestra un entorno construido tanto en una escala microscópica - trazas de plástico omnipresentes, isótopos y microfrecuencias, arena y cemento - como macroscópica - grandes infraestructuras, redes de cables transcontinentales o sistemas de satélites orbitando en dimensiones mayores que la del planeta. Esta capacidad humana de producción paradójicamente nos acerca a entender la potencia de los sistemas terrestres y cósmicos, la sofisticación y consistencia de los sistemas biológicos y ecosistémicos; rezagadas nuestras prácticas materiales y constructivas con respecto al universo digital e informacional, que promete una inteligencia inmaterial como punto de fuga salvador; no sería necesario justamente hoy volver sobre la potencia de estas formas del hacer?

Por otro lado una reflexión tal no se daría en un espacio virtual o puramente abstracto, es desde aquí, desde donde estamos, donde cada uno articula la realimentación con su ambiente que es posible generar una sinergia entre individuos y medios; en este momento de cambio histórico las potencias de la construcción, de la sinergia con el ambiente se nos dan desde el sur global, desde sudamérica, desde nuestro país y nuestra región; la pura inteligencia y la pura virtualidad siempre serán ilusiones sin un suelo material. El desgaste cultural y ecosistémico de la globalización requiere su reconstrucción esta vez desde lo local a lo universal y no al revés ¿cómo orientar nuestra práctica desde donde estoy? ¿Cómo es una práctica del arte, el diseño o la arquitectura desde nuestra región hacia el mundo y el planeta? quizás sea necesario rehacer las genealogías de nuestras prácticas para contestar estas preguntas.

Proponemos una reflexión sobre la construcción y la técnica desde un estrato muy básico, intentaremos encontrar definiciones que reencuentren un diálogo con otras disciplinas y procesos históricos; encontrar y definir los tableros de juego: ecología y tecnología, humano y no humano, fondo y figura.



Cronograma y contenidos

Jueves 12 Octubre

1° encuentro: Introducción

1. Mapa: dónde estamos con respecto a las potencias y los procesos que le dan forma al presente?

Construcción, técnica, arte, arquitectura.
1. Esquema: construcción o técnica?
2. Tableros de juego: ecología y economía; geopolítica y tecnología; Mar o Tierra? Norte o Sur?

Jueves 19 de Octubre

2° encuentro: Taller

Operaciones constructivas y técnicas a través de la organización del espacio y el registro del dibujo.

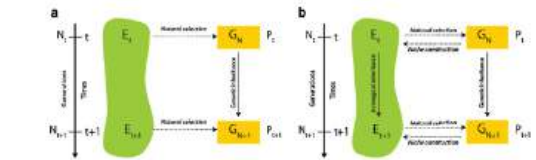


Fig. 1 Standard evolutionary theory (SET) and niche construction theory (NCT) compared. In both, a gene pool (G) is contained in a population of phenotypes (P) is embedded in an environment (E) that changes over time (t) from generation N_t to generation N_{t+1} . In SET (a), evolution works by natural selection affecting the phenotypes selected from generation N_t to generation N_{t+1} . In NCT (b), the process works the same as in SET except that the modification of environment by population, and therefore the modification of some natural selection pressures through niche construction, is recognized as an evolutionary process. That also establishes an ecological inheritance from time t to time $t+1$.

Viernes 20 De Octubre

3° encuentro: Operaciones

1. **Acción.**
 - a. Efecto y gesto: la acción contingente y la acción organizante.
 - b. Lo preoperacional. ¿Existe la construcción antes de los constructores?
2. **Operación.**
 - a. Operación concreta. Autoacusación, lo orgánico.
 - i. Construcción de nicho/nido, organismo extendido.
 - ii. ¿Localización, pluralismo, mundo o ambiente circundante?
 - iii. Causación circular, autocausación. Construcción y cibernética: el territorio.
 - b. Operación de autocorrelación.
 - i. Reversibilidad, componibilidad, conservación, el pasaje de la acción a la operación.
 - ii. La operación técnica: relación de series cuasi-técnicas consigo mismas, composición y autocorrelación.
 - iii. Hecho y tendencia irresoluble. ¿Cuán universal es la técnica?
3. **Acto.**
 - a. Transducción y esquema.
 - b. Invención técnica y acto político.
4. Política: articulación de esquema (continuidad, ritmo) e invención (discontinuidad, reorganización). Estasis y flujos.

Jueves 26 de Octubre

4° encuentro: Estructuras y Organizaciones

1. **Patrón.**
 - a. Relación entre figura y fondo.
 - b. Campo y germen informacional.
2. **Estructura.**

- a. Tensión, tensión de información. Una estructura es una operación en cámara lenta (?).
 - b. Estabilidad, metaestabilidad, neotenia. Progreso como predestinación? o hay otras estructuras temporales que mapean el devenir y la ontogénesis?
3. **Organización.**
- a. Resonancia interna.
 - b. Teatro de construcción, teatro operativo. Patrones potenciales o máquina de patrones.

Viernes 27 de Octubre

5º encuentro: Taller y conversación final

Estructuras metaestables, resonancias y fractalidades. Trabajo con objetos y mecanismos simples.



The Extended Organism: The Physiology of Animal-Built Structures, Sott Turner, Harvard University Press, 2002.
Recursividad y Contingencia, Yuk Hui, Caja Negra, 2022.
Niche Construction Theory and Human Architecture, John Odling-Smee, J. Scott Turner. *Biol Theory*, vol. 6, 2012.
The Surreal Technics Of André Breton And Gilbert Simondon, Madeleine Chalmers, Oxford University Press, 2021.
El modo de existencia de los objetos técnicos, Gilbert Simondon, Ed. Prometeo, 2007, edición original en francés de 1958.
El Hombre y la materia (evolución y técnica), André Leroy-Gourhan. Taurus, 1988. Versión original de 1945.
Técnica y Naturaleza en Leroi-Gourhan: Límites de la Naturalización de lo Artificial, Diego Parente, 2007.
Fragmentar el futuro, ensayos sobre tecnodiversidad, Yuk Hui, Caja Negra, 2020.
Guerra, capitalismo, ecología: ¿por qué Bruno Latour no puede entenderlo?, Maurizio Lazzarato, 2022.
Nacimiento de la tecnología, en *Sobre la técnica*, Gilbert Simondon.
Facing Gaia, Eight Lectures on the New Climatic Regime, Bruno Latour, 2015.
El Nomos de la Tierra en el Derecho de Gentes del «Jus publicum europaeum», Carl Schmitt.
¿Hacia un nuevo nomos de la Tierra? Soberanía y disrupción a la luz de Carl Schmitt, Tomás Borovinsky. 2022.
El Gran Tablero Mundial. La supremacía estadounidense y sus imperativos geoestratégicos, Zbigniew Brzezinski.
Ordered Off the World-Island, Kevin Batcho, 2023



Bibliografía

Imaginación e invención, Gilbert Simondon, ed. Cactus, ed. Cactus. 2015.
La Individuación a la luz de las nociones de Forma y de Información, Gilbert Simondon, ed. Cactus, 2009 y 2015.
Notas sobre la teoría de la construcción de nicho, Odling-Smee et al.

construcción y técnica I

de lo orgánico a lo cosmotécnico

junio 2022

curso gratuito con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes (2021-2022)

Pio Torroja, m7red, Bruno Borgna, colaborador. 2022

Desde comienzos de este siglo nos hemos ido imbricado en un proceso de tecnificación progresivo, nuestro entorno se transforma día a día, la obranza humana reorganiza permanentemente el medio; el ángel avanza, “desde el Paraíso sopla una tempestad que se ha aferrado a sus alas, tan fuerte que ya no puede cerrarlas. La tempestad lo empuja irresistiblemente hacia el futuro, al cual da la espalda, mientras que frente a él las ruinas se acumulan hasta el cielo. Esa tempestad es lo que llamamos progreso”; el tiempo como una flecha, nos conduce junto al ángel a un punto de fuga único, la singularidad; una tecnología, un destino, una naturaleza, un paisaje de ruinas. Sin embargo, el árbol da sombra a la casa y bajo su galería un panal crece en lo profundo del verano.

La tempestad que parece conducirnos a un irreversible destino tecnológico paradisíaco se va rodeando de destrucción; pero, **¿no surge a través de la ruina, una y otra vez le hierva? y bajo su sombra, ¿no se guarnece la rana? ¿Qué relación hay entre esas construcciones banales y la tecnología que promete y produce el paraíso y la ruina? ¿Es esa tempestad la única que encarna al tiempo, o es sólo una imagen interesada?**

El curso parte de la pregunta sobre la relación entre el individuo, el medio y lo (in)determinado,

y es una reflexión en torno al proceso de *individuación* desarrollado por Gilbert Simondon. Punto de partida de un camino en el que vamos desde lo inorgánico y lo orgánico a lo constructivo y lo técnico, pero en el que llegamos a una bifurcación inquietante llamada técnica ¿a qué destinos nos llevan esos senderos que se separan? ¿nos llevan acaso al punto de partida; a cuál?



Primera parte: construcción

1º encuentro - viernes 24 de Junio 19hs.

Introducción

¿Por qué una reflexión sobre la construcción y la técnica?

¿Por qué Simondon y por qué la individuación?

¿Una técnica y una construcción o múltiples?

La Individuación de Simondon y el problema constructivo

Introducción a la individuación en Simondon.

Construcción como individuación de segundo orden, mediación del medio.

Bibliografía:

La Individuación a la luz de las nociones de Forma y de Información, Gilbert Simondon, ed. Cactus, 2009 y 2015.

Imaginación e invención, Gilbert Simondon, ed. Cactus, ed. Cactus. 2015.

2º encuentro - viernes 1 de Julio 19hs.

Construcción: mediación, amplificación y reflexión

Notas sobre la teoría de la *construcción de nicho* de Odling-Smee et al. y *The Extended Organism: The Physiology of Animal-Built Structures*, de Sott Turner.

Cibernética y reflexión.

Complejo: agencia, metaestabilidad y preindividualidad

Construcción como individuación de segundo orden, mediación del medio.

Proceso/agencia de la pareja medio/individuo; complejo.

Bibliografía:

The Extended Organism: The Physiology of Animal-Built Structures, Sott Turner, Harvard University Press, 2002.

Niche Construction Theory and Human Architecture, John Odling-Smee, J. Scott Turner. *Biol Theory* vol. 6, 2012.

Recursivity and contingency, Yuk Hui, ed. Rowman & Littlefield, 2019



3ºencuentro viernes 8 de Julio 19hs.

Construcción de construcción

La mediación entre medio e individuo que es la construcción deviene teatro de construcción; construcción como agua madre de construcciones.

El individuo como teatro de construcción en sí mismo, el crecimiento.

Destrucción como construcción monotónica

Una sola tecnología, una sola naturaleza; el progreso, el tiempo lineal mesianico.

La destrucción en un proceso lineal y en uno circular o tubular, monotonía o multitemporalidad.

Bibliografía:

Nunca fuimos modernos, Bruno Latour, ed. siglo XXI, 2007.

La cuarta teoría política, Alexander Dugin, ed. Nueva República, 2013.

The Question Concerning Technology in China: An Essay in Cosmotecnics, Huk Hui, Urbanomic, 2016.

Nota: en la bibliografía de cada encuentro se van sumando los textos de las anteriores según vaya surgiendo.



Segunda parte: técnica

1ºencuentro

La técnica como esquema; cosmotécnicas

Dos puñales, Borges y Zhuangzi.

La conciencia desventurada del monotecnologismo, técnica y cultura.

Construcción, traducción y contemplación en el mundo Jónico, el cristianismo y el taoísmo; *esquemas técnicos, esquemas políticos*. El esquema como más y como menos que el lenguaje (geometría, caracterología, arte).

Dos ciencias, dos técnicas. Bogdanov.

2ºencuentro

(in)determinación

Multidimensionalidad y tensiones.

Sobredeterminación, tensión de mediación y de información (Simondon)

Surrealismo técnico (MEOT)

Insaturabilidad de las descripciones técnicas y de los esquemas.

Preindividualidad y evolución técnica. Objetos exaptados o exaptables (Jay Gould).

> la finalidad, teleonomía, la eficiencia

3ºencuentro

Técnica, tecnología y red, umbrales de construcción y destrucción

Los procesos constructivos como dimensiones (o mundos circundantes) y las redes autocorrelativas como medialidad sin individuos; dialécticas y paradojas. Umbrales de construcción y destrucción.

la construcción

entre el origen geo-biológico y el origen cosmotécnico

octubre 2021

La construcción y sus orígenes

Este ciclo de reuniones y talleres presenta de un modo más o menos sistemático una reflexión sobre el concepto y la práctica de la construcción. Por un lado proponemos que los esquemas y usos del concepto de construcción en diferentes campos no corresponden a diferentes tipos de realidades, "sino a etapas de una actividad única sometida a un proceso de desarrollo"; por el otro lado y de manera paradójicamente opuesta, la construcción no es un proceso universal sino que es "posibilitada y constreñida por cosmologías particulares que van más allá de la funcionalidad o utilidad", por consiguiente no existe una única construcción, sino múltiples perspectivas constructivas.

Reunión 1:

Construcción

"El medio ambiente natural no existe, el mundo es en todas sus partes algo concebido, diseñado, construido. Y lo que es más importante, el espacio siempre es concebido y construido por otras especies... la razón por la cual las relaciones con el mundo nunca son simplemente físicas o naturales, sino siempre políticas." Emanuele Coccia, *Metamorfosis*.

- La lombriz

Detener el tiempo para acelerarlo; el cuerpo ambiental.

- La pirámide y el ladrillo

Pirámide / megamáquina / ladrillo.

- El objeto construido

Invención / acople / envoltura.

- Escanda y chancho

Medio u objeto.



materiales:

Imaginación e Invención, Gilbert Simondon (1965- 66), editorial Cactus, 2015.

La individuación a la Luz de las nociones de forma y de información, Gilbert Simondon, editorial Cactus, 2015.

Niche Construction Theory and Human Architecture, John Odling-Smee, J. Scott Turner, Konrad Lorenz Institute for Evolution and Cognition Research, 2012.

Cultura y técnica en Sobre la técnica, Gilbert Simondon, Cactus, 2017.

Mil años de historia no lineal, Manuel De Landa, Gedisa, 2018.

taller

Operación y efecto constructivo.

La relación entre medio e individuo a través del diseño de pautas de dibujo. Comportamientos, retrocausaciones y umbrales, un modelo a escala.

Reunión 2:

Complejo

“El individuo sería captado entonces como una realidad relativa, una cierta fase del ser que supone antes que ella una realidad preindividual y que, aún después de la individuación, no existe completamente sola, pues la individuación no consume de golpe los potenciales de la realidad preindividual, y por otra parte, lo que la individuación hace aparecer no es solamente el individuo sino la pareja individuo-medio. Así, el individuo es relativo en dos sentidos: porque no es todo el ser y porque resulta de un estado del ser en el cual no existía ni como individuo ni como principio de individuación.” Gilbert Simondon, La individuación.

- Lo preindividual

Vacío metaestable. La simultaneidad de las fases del ser. La carga de preindividualidad. Algo de la nada.

- El ápeiron y el complejo

Esquemas políticos de una ciencia observacional posible, esquemas científicos de una política posible. Esquemas políticos de una ciencia para la discusión de la ciencia.

- Causa primera o retrocausación

Modelos mecánicos del origen y las causas, modelos cibernéticos y reflexivos. El origen absoluto

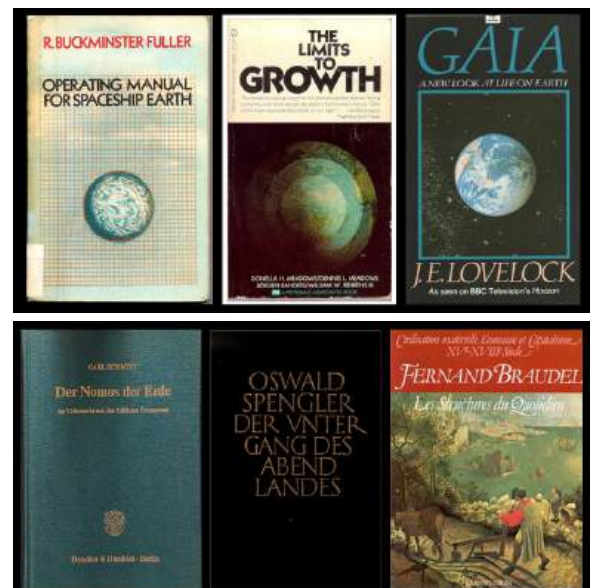
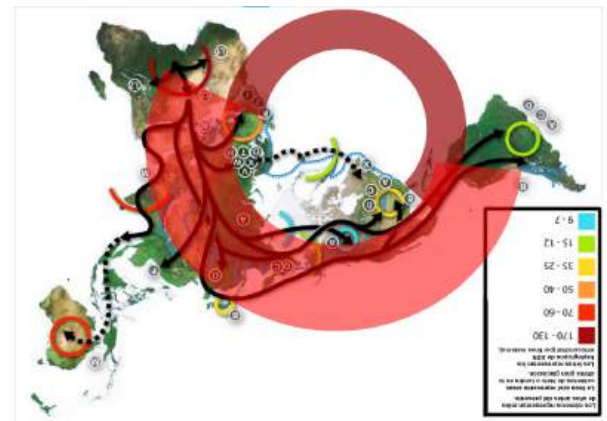
materiales:

- *La individuación a la Luz de las nociones de forma y de información*, Gilbert Simondon, editorial Cactus, 2015.
- *Sharing in action: bogdanov, the living experience and the systemic concept of the environment*, Giulia Rispoli, 2016.
- *Cybernetics for the Twenty-First Century: An Interview with Philosopher Yuk Hui*, Geert Lovink, 2019.

taller

máquinas de la vida.

Construcción de juguetes o arreglos metaestables que den lugar a una huella mantenida, a un patrón repetible, a un funcionamiento derivado; la metaestabilidad estará dada por dos partes en estos arreglos, una un individuo (u orden de magnitud 1) y un campo o medio (orden de magnitud 2).



destrucción

en el marco de la construcción y la técnica

junio 2023

El proceso de construcción, o las representaciones e imágenes que podemos trazar de él, implican el establecimiento de mediaciones sobre mediaciones anteriores, mediaciones derivadas, a su vez mediaciones que se convierten en el campo potencial de futuras mediaciones; entendemos aquí estas mediaciones como la puesta en relación de realidades con diferentes órdenes de magnitud al modo hermético poniendo en relación lo grande y lo pequeño, lo interior y lo exterior; desde este punto de vista la construcción sería como un plus de complejidad, de exceso y saturación de esas mediaciones en curso. La construcción sería un efecto o un gesto, que se vuelve recursivo, que va y viene entre un polo pequeño, pero intenso, y un polo mayor, lleno de potenciales. Los podemos llamar individuo y medio.

La construcción sería, al menos en el planeta Tierra, un efecto del ambiente sobre sí mismo, lo que podríamos llamar campo pre-operacional, intuimos un campo previo a la construcción porque vemos la producción de lo viviente; estas reflexiones sobre la construcción se derivan del concepto de *objeto creado* de Simondon que engloba tanto al crecimiento orgánico como a la tecnología humana, la construcción para nosotros está en ese umbral entre ese crecimiento orgánico y la abstracción de la técnica; la construcción estabiliza y potencia las mediaciones primarias que son eso viviente, pero la construcción al mismo tiempo es agente de esa construcción, solapa individuo y ambiente, es un proceso híbrido entre lo viviente y lo no viviente, la construcción produce y sistematiza efectos que

son tanto externos como internos al individuo. En la medida en que estas acciones se van haciendo reflexivas, es decir que se aplican a sí mismas se vuelven menos situadas, más abstractas, entonces se transforman en conjuntos de acciones en cadena que pueden ser transportadas en memorias individuales en la forma de habilidades, o colectivas en tanto conocimiento; estamos en presencia de operaciones técnicas; que son actividades características de lo humano, pero que ya existen en el mundo animal en formas fragmentarias o efímeras; si la construcción es una mediación de segundo grado podríamos decir que la técnica es una construcción de segundo grado. Si la construcción y la técnica agregan complejidad a la relación individuo/ambiente también generan simultáneamente procesos de degradación de esa complejidad. Llamaremos a estos procesos de pérdida de la complejidad “procesos o acciones destructivas”.

La reflexión conceptual sobre la destrucción se aplica generalmente en dos campos, por un lado en el ámbito clásico y moderno se enmarca dentro del problema de si algo es o deja de ser; el modelo más clásico para entender esta relación es el de la sustancia y el accidente, que pueden entenderse como ser y devenir, el accidente y el devenir son nuestros modelos más difundidos de pérdida de consistencia y complejidad metaestable (complejidad conservada); son el ámbito de la contingencia o incluso de la contingencia pura, aquella que no puede ser integrada en un proceso recursivo y que lo destruye.

Pero el problema de la destrucción en tanto operación en general ha sido relegado al ámbito de la técnica o la tecnología, como en el caso de las técnicas militares o en el control de plagas, ambas relacionadas; sin embargo parte de esa actividad des-constructora ha logrado permear al pensamiento reflexivo en la forma de crítica, donde el discernimiento contiene ese carácter de selección y descarte, desagregación analítica que muchas veces no puede recuperar los potenciales

de aquello que ha disuelto, separado o descompuesto (lýsis): la operación destructiva se hace mas visible cuando la critica tiene como fin “derribar la fachada de la ilusión”.

Dentro del ámbito orgánico de la construcción abriremos la pregunta por la relación entrelazada entre re-organización y des-organización del ambiente; si ambiente e individuo forman una díada indeterminada o un “complejo”, de qué manera se relaciona esta reorganización del medio que amplifica o intensifica al organismo/individuo, y que es la construcción misma, con la correlativa des-organización del medio, considerando que este puede ser estructura o configuración. En este sentido la destrucción es un proceso concreto y situado.

Dentro del ámbito de lo técnico, la pregunta se centrará en la relación entre lo reversible e irreversible de las cadenas de acción organizadas, la destrucción como operación; ¿es posible usar elementos reversibles para producir lo irreversible?

Un segundo ámbito donde lo destructivo como operación se vuelve más preciso; de qué manera la destrucción no se dirige hacia estructuras, patrones o procesos (orgánicos, inorgánicos) sino hacia sus cargas de potencial; el problema de la destrucción en tanto modulación; donde no se trata de una lysis sino de una reducción con un umbral variable.

Textos:

Dorian Sagan, Extract from Gaia and Philosophy, 2023.
<https://tankmagazine.com/tank/2023/04/tank-x-gaia-extract-from-gaia-and-philosophy>

Ilya Prigogine, ¿Tan solo una ilusión? Tan solo una ilusión: una exploración del caos al orden. (1983)

http://www.librosmaravillosos.com/tansolounailusion/pdf/Tan_solo_una_ilusion_-_Iliya_Prigogine.pdf

Gilbert Simondon, La individuación, a la luz de las nociones de forma e información. Cactus 2015.

Comunicación e información, Cactus, 2016.

John R. Boyd. Destruction And Creation, 1976

https://cdn.mises.org/destruction_and_creation_by_john_r_boyd.pdf

Odling-Smee, An introduction to niche construction theory

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4922671/>

Mike Davis, Ciudades Muertas, Ecología, catástrofe y revuelta, Traficante de Sueños. 2007

<https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Ciudades%20muertas-Traficantes%20de%20Sue%C3%B1os.pdf>

Tektología, Alexander Bogdanov (en inglés en la web)

https://monoskop.org/images/e/e9/Bogdanov_Alexander_Tektology_Book_1.pdf

W.G. Sebald, Sobre la historia natural de la destrucción, Anagrama, 2003.



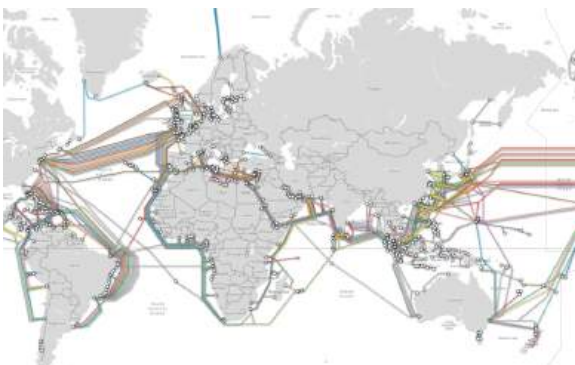
espacio

arquitectura, política y espacio; Entre el mar y la tierra, entre la técnica y la construcción, entre el mundo y el planeta, entre la guerra y la política.

marzo 2023

En cursos anteriores hemos discutido la relación entre la construcción y la técnica a la luz de las nociones de información e individuación desde la perspectiva del arte y la arquitectura, en el último (*Situación*) encuadramos estas disciplinas en tanto productoras de sensibilidad dentro la crisis sistémica contemporánea (2019/2023); si la sensibilidad prepara y selecciona el campo para la acción, ésta desarrolla y se desarrolla en un espacio, un campo de tensiones y potenciales, es decir de contradicciones e historia; las circunstancias y contingencias que hacen de la historia un proceso no ocurren en el espacio sino que forman el espacio.

¿Es el espacio parte de un medio ambiente o de un medio humano? ¿Es el espacio algo ubicuo o es algo local? ¿Es universal o histórico? ¿Hay un espacio del mundo y uno del planeta o son el mismo? ¿Es una trama de tecnologías o es una construcción? ¿Cómo dibujamos el mapa de este espacio?



primer encuentro

Cierre o crecimiento, espacio o proceso, producción o destrucción

- Progresión de cierres
- Espacio global
- Supersticiones y patrones estratégicos

segundo encuentro

Mar y tierra, tiempo o espacio, técnica o construcción, política o guerra

- El problema de los universales y los nomos
- Tecnología, guerra y política
- Mundo y planeta



textos

Guerra, capitalismo, ecología: ¿por qué Bruno Latour no puede entenderlo? Maurizio Lazzarato, 2022.

Nacimiento de la tecnología, en *Sobre la técnica*, Simondon.

Facing Gaia Eight Lectures on the New Climatic Regime, Bruno Latour, 2015

El Nomos de la Tierra en el Derecho de Gentes del «Jus publicum europaeum», Carl Schmitt.

¿Hacia un nuevo nomos de la Tierra? Soberanía y disrupción a la luz de Carl Schmitt, Tomás Borovinsky. 2022

El Gran Tablero Mundial (La supremacía estadounidense y sus imperativos geoestratégicos), Zbigniew Brzezinski.

Ordered Off the World-Island, Kevin Batcho, 2023

situación

los esquemas sensibles se enrarecen bajo el polvo de la crisis generalizada.

febrero 2023

Cambio de juego o juego de cambios.

The world where everything seems to administer itself is the world of science fiction, of Stephenson's Snow Crash, or of The Matrix for those who choose not to take their red pills. But no representation of reality ever is the same as reality, and one must never lose sight of the larger framework within which the representation exists. The price of abandoning oneself to such an artificial representation is always too high, because the decisions that are avoided are always too important. By making people forget that they have souls, the Antichrist will succeed in swindling people out of them! Peter Thiel

Partimos de algunas preguntas que podemos hacernos aquellos en los que la percepción y la sensibilidad juegan un rol en nuestro modo de vida o en nuestras aficiones al enfrentarnos a un ciclo de apenas tres años en los que todo parece haber cambiado o en los que los cambios se cuelan en todo. Esto es de particular importancia para nuestros hábitos de la percepción y la observación porque estos cambios no se ofrecen de manera directa y desenvuelta, sino que aparecen como en un juego fracturado y psicótico o psicodélico, un juego con espejos que se desplazan; ya es difícil decidir si los hechos, ya de por sí sorprendentes, se encuentran en el tiempo o en el espacio por casualidad, o si acaso son repeticiones de simulaciones que los esperaban, de manera también sorprendente; nos sometemos a los cambios ya por cansancio o

impotencia de nuestras capacidades perceptivas, se nos comunican causas que no podemos constatar, oler, tocar. Quizás también por esto se nos comunican causas que no podemos pensar. Las representaciones, que en algún momento fueron mediaciones entre la información y la percepción, se convirtieron en codiciados moduladores; podemos contar con ellas aún? necesitamos revelarnos? podemos regresar al mundo perceptivo individual?



Partimos de la lectura de noticias y de documentos que se nos presentan a través de los débiles algoritmos, formando estos una especie de dominio inmanente a nuestra sensibilidad; petición de principio de la realidad: conocemos por lo que se nos percola; no busca, encuentra. Nos quedan las noticias y las preocupaciones de la pre-neonormalidad; la política, los poderes fácticos, territoriales, económicos, esos parámetros que nos sirven para describir las emergencias, las tensiones y los fines de las fuerzas en juego.

Partimos de la crisis y de la histerización de los medios de la acción, que son los complementos de nuestra sensibilidad; el diseño, la composición, la agrupación, la puesta en escena, la construcción, la implementación; todo es construcción, nada lo es.

Partimos de la pregunta por la democracia; no es ésta la pregunta central de la técnica?

Partimos de la crisis generalizada en la que nos encontramos, luego de largos periodos de encierro, de la polarización fogoneada, de procesos universales que no coinciden con nuestras vidas, de amenazas geopolíticas que algunos recordamos como cosas del pasado, de fracturas categoriales y de nuestra dificultad de hablar este presente.

Intro: el problema de la percepción y la información: sentimiento o emoción?

1ºencuentro

- **Doctrina.** Interior y exterior de las sociedades, la política por otros medios. Destrucción creativa. Guerra cognitiva.
- **Sustrato:** Sociedad de la información y materias primas; materia, energía e información.

2ºencuentro

- **Ciencia y religión:** Hermetismo, tecnocracia. Ideología mediática y materialismo idealista.
- **Democracia:** Estado y realidad. Experimentos colectivos, ciencia normal y posnormal. Democracia o evolución. Conservación y progreso.



Bibliografía

Ciudades muertas Ecología, catástrofe y revuelta, Mike Davis.

Enigmas y complots. Una investigación sobre las investigaciones. Boltanski, Luc.

Hay que adaptarse. Tras un nuevo imperativo político, Barbara Stigler.

Sobre La Técnica. Gilbert Simondon.

¿Qué protocolo requieren los nuevos experimentos colectivos? Bruno Latour.

Caminar atravesando muros. Eyal Weizman.

Tema del traidor y el héroe. Jorge Luis Borges.

The Straussian Moment. Peter Thiel.



línea de sombra

cibernética, territorio, tensiones

mayo 2021

Este encuentro se organiza en torno a dos grupos de problemas, por un lado los que emergen del ciclo de la construcción, por el otro es una reflexión sobre la práctica de m7red. Ambos grupos de problemas quedan enmarcados por el actual [escenario complejo](#) que es la crisis pan-trans-démica. Esta congruencia no es casual, la idea de *escenario complejo* trabaja sobre el traspaso de la línea de incerteza y de incertidumbre, pero sobre todo en la entrada a una zona de ignorancia, ignorancia que implica el fin de una relación con el mundo basada en el conocimiento de las sustancias y en el control o depuración de sus accidentes y el comienzo de una relación con la *relación*.

Leeremos cuatro textos para articular tres preguntas: 1- Fragmentar el futuro, de Yuk Hui (Cajaneagra Editora), 2- Cibernética territorial, utopismo material, de Alejandro Galliano (Café de las Ciudades) 3- Epistemología Política, Ciencia con la Gente, de Silvio Funtowicz y Jerome R. Ravetz (Centro Editor de América Latina, Icaria editorial) y 4- Seguir con el Problema, de Donna Haraway (Edición Consonni).



La primera pregunta tiene que ver con la consistencia orgánica de nuestra civilización técnica occidental(?), global (?), universal(?) ¿Es posible un despliegue reflexivo de la tecnociencia contemporánea o vamos hacia una fragmentación inevitable? ¿Es posible esa fragmentación? En un segundo paso preguntamos ¿Contiene la universalidad tecnológica al territorio o es contenida por él? ¿Cibernética territorial?... y simultáneamente ¿Podremos pensar una sistemática del conocimiento práctico más allá de la ciencia y la tecnología? ¿Objetos o tensiones? o ¿Qué operatividad emerge del territorio?

primera reunión; cibernética

- cibernética
- recursividad y contingencia
- organicismo y paz perpetua
- universalidad
- singularidad y escatología
- fragmentación y cosmotécnica

materiales

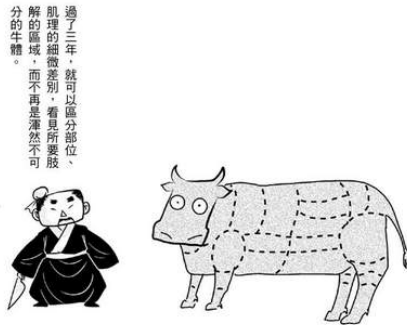
Fragmentar el futuro, ensayos sobre tecnodiversidad, Yuk Hui, Caja Negra Editora (capítulo de referencia "Máquina y ecología" p.109)

Recursivity and contingency, Yuk Hui, London: Rowman and Littlefield, 2019, ARG. Publisher.

La hipótesis cibernética, Tiquun 2, 2013,

Fragmentar, ocupar y resistir, pachamama y progreso tech / jugar de local / yuk hui, Alejandro Galliano, Revista Crisis, 2020,

¿Hacia un futuro transhumano?, Alejandro Galliano, 2019, Revista Nueva Sociedad



segunda reunión; territorio

- mapa y territorio
- apilamiento u ontoplanismo
- computación planetaria y problema
- concreto y abstracto
- cibernética territorial
- contingencia y precariedad
- ciencia y conocimiento
- operaciones territoriales

materiales

Cibernética territorial, utopismo material, Alejandro Galliano, 2021, Café de las ciudades

Instrumental Reason, Algorithmic Capitalism, and the Incomputable, Luciana Parisi, 2015,

The Stack On Software and Sovereignty Benjamin H. Bratton, 2015, The MIT Press,

Yuk Hui: "La cosmotécnica no es nacionalismo, no es fascismo, no es una identidad política"

La ciencia posnormal, Silvio Funtowicz y Jerome Ravetz, 1993, Centro Editor de América Latina,

Pensar sin Estado, La subjetividad en la era de la fluidez, Ignacio Lewkowicz, 2004, Paidós,

Del ritornelo en Mil Mesetas, Deleuze y Guattari, 1980/1988, Pretextos,

tercera reunión; esquemas

- universal y problema
- contingencia y contingencia absoluta
- relacionalidad de la tecnología
- esquema e internalización de la tecnología
- uso y tao

materiales

Seguir con el problema. Generar parentesco en el chthuluceno, Donna Haraway, 2016/ 2019, Consonni

Imaginación e invención, Gilbert Simondon, 1966/ 2013 Cactus,

Fragmentar el futuro, ensayos sobre tecnodiversidad, Yuk Hui, Caja Negra Editora (capítulo de referencia "Cosmotécnica y cosmopolítica" p. 41)



tectura (III)

devenir colectivo de lo arquitectónico

marzo 2020

ambiente e individuo amplificándose mutuamente.

El ciclo que hemos venido explorando en los seminarios anteriores presenta una teoría: la construcción no es sólo un proceso cuyo origen esté en la mente humana o en una actividad humana consciente, es incluso necesario rastrearlo antes de la aparición de lo viviente; creemos que los esquemas y usos del concepto de construcción en diferentes campos no corresponderían a diferentes tipos de realidades, "sino a etapas de una actividad única sometida a un proceso de desarrollo." La construcción según este punto de vista es un subconjunto más o menos independiente de la relación (evolutiva) del individuo (físico, pero sobre todo biológico) y el ambiente; es un proceso de amplificación del medio físico que es parte de la emergencia de lo vivo.

el arché organiza y modula a los tektones ilocales y lo tectónico se desprende de un arché.

Este seminario es la tercer parte del ciclo construcción-tectura y se enfoca en el devenir colectivo de lo constructivo-arquitectónico, que puede entreverse en el estado actual de tensión sistémica de la urbanidad global e incipientemente exoplanetaria; llamamos a este devenir tectura y es la exploración de la congruencia incipiente y potencial de modos de existencia heterogéneos, allí donde había un arché jerarquizado y organizador, en un mundo tan hiperconectado como monopolizado y dividido. Y estas congruencias no son sólo intencionales, son producto de un estado de sobresaturación de incompatibilidades y

tensiones al límite que no distingue dominios ni de la acción ni del conocimiento, congruencias que son sustrato tanto de invenciones como incertidumbres y adversidades.

lo tectónico es síntoma y fruto de un salto de escala

La reorganización acelerada e intensiva del medio puede verse ya como esquema genético en las primeras expansiones agrarias, así como en las primeras ciudades, dos polos de un mismo proceso de reterritorialización; es por eso que creemos necesario encontrar esquemas que den cuenta del fenómeno constructivo. Un punto de inflexión de esta aceleración será la emergencia de la arquitectura (un salto de escala cuya organización es el Estado y cuya actividad coordinada es la tecnología), hoy este proceso transformó los Estados en redes socio técnicas interconectadas cuya escala es la de los ecosistemas terrestres. Lo tectónico es tanto el síntoma como potencia política de este salto de escala.

lo arquitectónico fue una época de la civilización del trabajo

El fin de trabajo como modo privilegiado de la civilización humana, que no implica ni la desaparición del mismo ni la intensificación de su explotación en ciertas situaciones, puede ser pensado desde la arquitectura como una bifurcación del arché y de lo tectónico; la jefatura, el arché, ha devenido un modo de organización de lo tecnológico hiper centralizado, principio de potencia y de organización abstracto que necesita ser repensado, lo tectónico es por su parte un regreso sobre la relación concreta de lo humano como parte de lo viviente con y como medio de un medio planetario. Lo tectónico es la forma concreta que toma lo colectivo en el proceso constructivo global.

en y entre los modos de existencia

El problema de lo tectónico, como campo y como sujeto histórico no reconoce un dominio

particular, es una tensión e incompatibilidad en y entre los modos de existencia, en y entre los modos de la relación del individuo con el medio; no es un problema de centralización sino de congruencia y pasaje entre modos que se presentan hoy como in-diferentes, no es un problema de control abstracto sino un problema afectivo-emotivo, única forma de acción colectiva.



reunión 1

el proceso constructivo

El proceso constructivo: efecto y operación Relación entre individuo y medio: tensión mantenida y destrucción.

Origen de la vida como epitaxis constructiva: evolución mineral y construcción de nicho.

Pasaje de escala, territorio, técnica y cultura

devenir esquema de la construcción

-Tectura y arquitectura

origen político de la arquitectura, control e invisibilidad de lo técnico

-Apeiron como principio inaprensible

-Recapitulación general: puede existir la política fuera de la esfera de lo humano? biopolítica y potencia del devenir.

Pasaje de escala, de la política a la hiperpolítica

reunión 2

-Ciencias y situaciones

-Intelecto general y brecha metabólica, Noosfera y ciclo del carbono.

-Cognitariado y dividualidad (invención y uso)

-Ciencias mayores, menores e intentos de universalidad de los esquemas.

Pasaje de escala, de lo universal a lo allagmatico

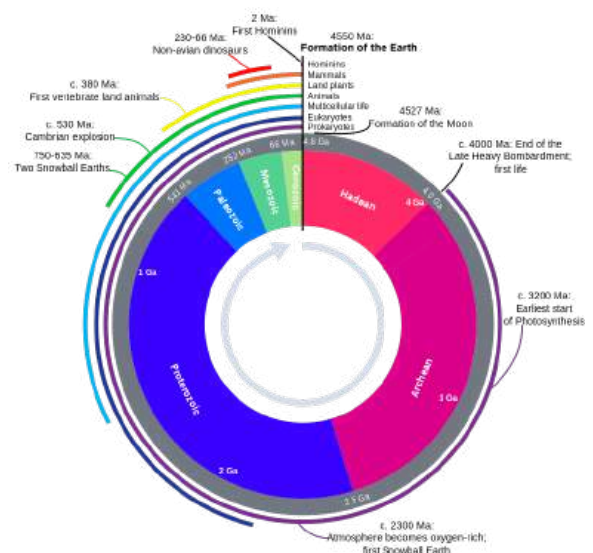
reunión 3

-Isonomía de la acción humana

-La tektología.

-Una genealogía local, inmersión y mediación concreta:

-Madres y Madres de Ituzaingó, Beatriz Mendoza.



origen político de la arquitectura (II)

téktōn, arkhé, isonomía

noviembre 2019

Extranjero: - No cabe duda, por otra parte, de que cualquier arquitecto no es él un obrero, sino quien gobierna (archōn) a los obreros (ergatōn).

Joven Sócrates: -Sí.

Extranjero: - En la medida, por cierto, en que brinda su conocimiento (gnōsin), pero no su actividad manual (cheirurgian).

Joven Sócrates: - Así es.

Platón, El Político.

For men, as they become at last weary of irregular jostling and hewing one another, and desire with all their hearts to conform themselves into one firm and lasting edifice; so for want both of the art of making fit laws to square their actions by, and also of humility and patience to suffer the rude and cumbersome points of their present greatness to be taken off, they cannot without the help of a very able architect be compiled into any other than a crazy building, such as, hardly lasting out their own time, must assuredly fall upon the heads of their posterity.

Thomas Hobbes, Leviathan.



Este seminario es parte del ciclo construcción-ectura y se enfoca en la génesis del de la archi-tektōura en el medio de la invención de la política, ésta es un salto de la ciudad a la polis que se da en Grecia entre los siglos IV y V aC. La política de la polis ha devenido en parte un fantasma que recubre un sistema gobernabilidad económico a su vez apoyado en un orden soberano en el que la realidad edificada es determinante, y se trata de una soberanía ya no exactamente humana, y por tanto ajena a los límites políticos tradicionales; sus límites son límites infraestructurales:

El poder contemporáneo es de naturaleza arquitectural e impersonal, y ya no es representativa ni personal. En contraste, el poder tradicional era de naturaleza representativa: el Papa era la representación de Cristo en la Tierra, el rey representaba a Dios, el Presidente al pueblo y el Secretario General del Partido al proletariado. Toda esta política personal ha muerto... El poder se encuentra, en gran medida, en otra parte, lejos de las instituciones, pero, sin embargo, no está oculto. O, si lo está, lo está como la **Carta robada** de Poe: nadie lo ve porque todos lo tienen constantemente ante sus ojos. Se presenta bajo la forma de una línea de alta tensión, una autopista, una glorieta, un supermercado o un software de computadora. Y si permanece oculto, es como una red de alcantarillas, un cable submarino, fibra óptica corriendo a lo largo de una línea de tren o un data center en pleno bosque. El poder es la organización misma de este mundo: un mundo ingeniado, configurado y diseñado. Aquí radica el secreto, y es que **no hay ninguno**... El poder es ahora inmanente a la vida tal como ésta está organizada tecnológica y mercantilmente.

A mis amigos, Comité invisible.

La hiperterritorialización humana del medio circundante, desatada desde el neolítico, sobresaturó toda relación constructiva con el mundo; lo constructivo se polarizó en una dimensión cultural y una dimensión técnica. La invención de la política puede ser vista como una resolución parcial de esta tensión entre cultura y técnica, entre poder y potencia.

El experimento político moderno, puede desde este punto de vista, comprenderse no como una mediación - entre técnica y cultura, entre la acción y la naturaleza - sino como una frontera. El interior de esta frontera es un vacío artificialmente controlado, un espacio de pura interioridad que es cada vez menos habitable.



Habíamos evocado la presencia curiosa, en la ciudad vacía, de los guardias armados y de dos personajes, cuya identidad ha llegado la hora de revelar. Francesca Falk ha llamado la atención sobre el hecho de que las dos figurillas que se encuentran de pie frente a la catedral portan la máscara picuda característica de los médicos de la peste. Este detalle había sido notado por Bredekamp, que no había extraído ninguna consecuencia; Francesca Falk en cambio subraya con razón el significado político (o biopolítico) que adquirirían los médicos durante una epidemia: su presencia en el emblema recuerda «la selección y la exclusión, así como la aproximación, en la misma imagen entre epidemias, salud y soberanía» (Falk, p. 73). La multitud irrepresentable, semejante a la masa de

los apestados, puede ser representada sólo a través de los guardias que vigilan su obediencia y por los médicos que la cuidan. Ella permanece en la ciudad, pero sólo como el objeto de los deberes y de los cuidados de aquellos que ejercen la soberanía.

Agamben, Giorgio. Leviatán y Behemot (Capítulo 2 de Stasis: Homo Sacer II, 2).

Aún queda la pregunta si dentro de la tradición clásica, dentro del origen clásico de la arquitectura subsiste un esquema sobresaturado, rico en potenciales, con capacidad para permear distintas dimensiones de la acción y el pensamiento, y en qué medida un esquema de este tipo nos permite un pensamiento más justo y prolífico sobre el espacio común.



En nuestro ensayo acerca de . Los orígenes del pensamiento griego habíamos subrayado una concordancia sorprendente entre dos modelos! el modelo cosmológico que regula la la ordenación del universo físico ,entre,los primeros :filosofos de Jonia -siendo ·en ·Anaximandro donde· ,aparece con mayor claridad; el modelo político que preside en la organización de la ciudad y que encuentra en la politeia clisténica su expresión acabada. En los dos casos habíamos constatado una misma orientación geométrica, un esquema espacial análogo, donde el centro y la circularidad se encuentran valorizados en tanto que ellos fundamentan, en· los diversos elementos enfrentados en el cosmos natural o humano, relaciones de carácter simétrico,

reversible, igualitario. Esta analogía de estructura estaba configurada por el empleo, en el pensamiento físico y político, del mismo vocabulario, el recurso a un mismo utillaje conceptual... los modelos a los que nos referíamos pertenecían a períodos distintos -(primera mitad y .6n del siglo VI a. C.) y a sectores diferentes del mundo griego (Mileto y Atenas). Sin embargo un texto de Heródoto, que da cuenta de una proposición de Tales a la asamblea panjónica, mostraba que el geometrismo del pensamiento físico de los milesios tenía implicaciones directamente políticas.

De otra parte, en un Alcmeón, la noción política de isonomía servía para expresar, entre las fuerzas físicas opuestas, este mismo equilibrio sobre el cual reposa, según Anaximandro, el orden del universo.

Vernant, Jean-Pierre. Los orígenes del pensamiento griego.

Red de temas y problemas:

La guerra en la calle: Chile, Bolivia.

Ley, espacio y multitud en la génesis del proyecto moderno.

Estado de naturaleza: territorio y espacio.

América y Europa.

Los lobos y el bosque.

Multitud, pueblo y soberano.

Stasis: orden y metaestabilidad en la ciudad.

Ademia: el enigma de la ciudad vacía.

Amazonas: construir tierra.

Campo Maripe: la génesis de un territorio.



Primera reunión, sábado 23 de noviembre

Red de temas y problemas:

Percepción e idea en Grecia, Simondon, curso sobre la percepción.

Interior y exterior, oikos y polis: Hestia koiné .

Iliada y Odisea: ganadería o agricultura, cultura o técnica.

La transformación de la actividad técnica

mediadora en arquitectura en Platón y

Aristoteles; devenir esquema: el esquema

arquitectónico como esquema político.

Esquema hilemórfico, esquema eidético,

esquema del ápeiron.

Política, policía y politeia.

Hipodamos, arquitecto o político?

La reforma democrática de Clístenes; oligarcas,

descamisados, campesinos, mujeres, extranjeros

y esclavos. Democracia, espacio y territorio. La

democracia como un arreglo de escala.

Isonomía y ápeiron, la polis como esquema

genético.

Segunda reunión, sábado 30 de noviembre

origen geo-biológico de la construcción (I)

construcción, arquitectura y tectura

mayo 2019

El término construcción puede ser aplicado a diferentes realidades sin ligazón entre sí; sin embargo es posible pensar que estos fragmentos “no corresponden a diferentes tipos de realidades, sino a etapas de una actividad única sometida a un proceso de desarrollo.”

La construcción, que puede entenderse desde una perspectiva biológica como una reorganización del medio, tiene que ser pensada fuera de la separación dual entre individuo y medio en la medida en que podamos aprehender el proceso constructivo en su origen; **la construcción es una actividad de co-evolución de la díada medio-individuo, es por ello que la construcción tiene una dimensión pre-objetual y pre-perceptiva, debe hallarse en la materia antes de la emergencia de lo vivo**. El proceso constructivo es una consecución de fases co-evolutivas o de génesis complejas, es decir, conjuntas, que darán como resultado nuevas dimensiones de lo real.

Podríamos decir que hoy la dimensión objetiva de lo real se ha desfondado, causas y efectos se vuelven inextricables ante una medialidad planetaria; la inseparabilidad entre individuo y medio que proponemos en este proceso constructivo reaparece hoy en las nociones de objeto-mundo, hiperobjeto y tecnosfera.

Las fases de este ciclo no son períodos sucesivos, sino más bien génesis que abren dimensiones en su mismo límite, **lo constructivo opera en el borde**

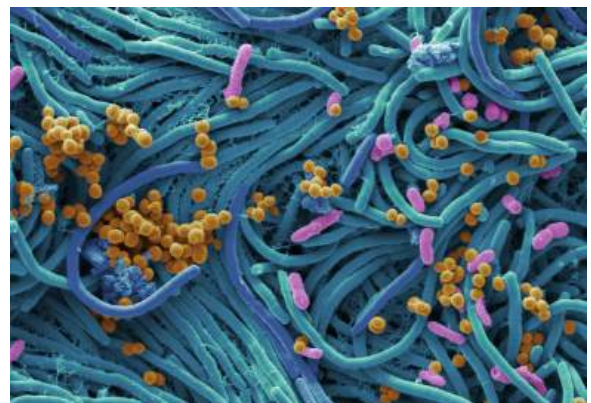
entre lo físico y lo viviente; lo técnico es la amplificación conjunta del ser viviente y el medio; el territorio es la resolución de las tensiones técnicas y constructivas de lo vivo y da lugar simultáneamente a la percepción y a la afecto-emotividad (doble relación de lo vivo consigo mismo y con el medio)... así la arquitectura será, entre otros esquemas humanos, la resolución y la cooptación de las tensiones entre las técnicas abriendo un camino hacia el límite de lo perceptivo, lo tecnológico nacerá probablemente al mismo tiempo que la organización humana mega maquinica. Estos seminarios van recorriendo este ciclo, que termina y recomienza el ciclo en una fase tectónica (organizativa) de lo colectivo.



Ciclo: Construcción, Arquitectura y Tectura

Exploración de una Introducción general al ciclo construcción-ectura

Más allá de la sustancia y la orden



Esquema geobiológico

- La génesis de lo físico contienen la de lo viviente, el esquema de la individuación

Fisión, fusión y condensado de Bose-Einstein: Topología, cronología y orden de magnitud de la individuación física

Resonancia, intercambio entre niveles

Lo inerte es más que unidad y más que identidad

Conjunto crono-topológico

Información y niveles de individuación

Individuo y campo asociado

Nivel de individuación, singularidad y vida

La materia que es capaz de recibir información sucesivamente

Lo vital es un nicho del proceso de la materia

- El espacio imbricado de lo viviente, el espacio constructivo

Topología y ontogénesis

La vida es un arreglo topológico, la vida se define en su espacialidad

Membrana

Un límite que genera asimetría y persiste en esa generación

Vivir en el límite de sí mismo

Estomago, ano, boca

Metaestabilidad topológica

- Lo constructivo precede a lo técnico, construcción de nicho

Más allá del esquema de la herencia

Crecimiento, construcción y técnica, relaciones sistemáticas

Segunda parte del primer seminario

Teoría De La Construcción De Nicho Tomada Como Un Esquema Constructivo Generalizado²⁶

Algunas cuestiones básicas de la TCN

El esquema constructivo envuelve y es producido por un esquema de acción

Construcción como acción diferida

Exaptación

Exaptación, como desfasaje de un sistema con sí mismo, con su propio devenir

La estructura y el proceso en el hecho constructivo: cultura y arquitectura

cultura y colonia

adaptation-exaptación

- Nota sobre la técnica



un rompecabezas de una sola pieza

territorio

construcción, percepción, fenomenotécnica

agosto 2019

Este seminario es parte de la ciclo de la construcción, se enfoca en la génesis del territorio como solución de las tensiones constructivas entre el organismo y el medio; solución que, como caja de Pandora, abrirá múltiples dimensiones de lo real, lo perceptivo, lo objetivo, lo afectivo...

Hoy el mundo perceptivo humano está desfasado. La percepción está mucho más acá de las dimensiones y órdenes de magnitud que registra y opera la ciencia y la técnica que de los órganos sensoriales; el ambiente está animado por batallas y masacres imperceptibles, las distancias en las que nos movemos son más chicas y más grandes que las noticias que nuestros sentidos tienen de ellas, los tiempos que determinan nuestras emociones exceden los ciclos de las vidas que son los de la cultura, los instantes también son infinitamente más breves que nuestras reacciones...

Pero este desfasaje perceptivo es un desfasaje de la acción. Si en el devenir de lo viviente el territorio puede ser pensado como un solución a la conflictiva relación entre la percepción y la acción, o la percepción como una manera de de plegar la acción sobre sí misma, la acción en un tecno-territorio es de un orden de magnitud ampliado que supera por mucho el rango de percepción de lo viviente y de lo viviente humano... lo que se nos aparece, lo fenoménico, se funde con lo que hacemos y podemos hacer, deviene fenomenotécnico...

El seminario Territorio examina y reflexiona sobre el agenciamiento y los acoples entre lo humano y el mundo, sobre los tipos de tensión emergente, sobre los puntos de modulación que cooptan y capturan la productividad de esos acoples. Pero queda una duda; **puede la tecnologización de la percepción un estado de percepción primaria que le da origen?**



Primera reunion, sabado 31 de agosto

1. Recapitulación del primer seminario: Construcción, exaptación, neotenia. (Simondon, Teoría de la construcción de nicho, Stephen Jay Gould)
2. La génesis del territorio, saturación de la relación de lo viviente con el medio, resolución de la tensión mediante la reorganización y transducción de la relación del viviente con el medio: la dimensión territorial de lo real. (Simondon, von Uexküll, Laland, Smee)

Segunda reunion, sábado 7 de septiembre

1. Deriva fenomenotécnica; anestésica y vuelo, la conciencia, Hora Del Meridiano De Córdoba y GMT, el telégrafo, el baqueano y el rastreador, Darwin en la Pampa...
2. GPS, sustancialismo, hiperobjetualidad, fenomenotécnica y relaciones de escala, tensión de información y agenciamiento territorial. (Bontems, Simondon, Deleuze y Guattari)



movimiento, percepción, invención

**breve introducción al ciclo de la imagen
de Gilbert Simondon para artistas,
diseñadores y arquitectos**

mayo 2019

«La imagen mental es como un subconjunto relativamente independiente al interior del ser viviente sujeto; en su nacimiento, la imagen es un haz de tendencias motrices, anticipación a largo plazo de la experiencia del objeto; en el curso de la interacción entre el organismo y el medio, se convierte en sistema de recolección de las señales incidentes y permite a la actividad perceptivo-motriz ejercerse según un modo progresivo. Finalmente, cuando el sujeto es separado nuevamente del objeto, la imagen, enriquecida con aportes cognitivos e integrando la resonancia afectivo-emotiva de la experiencia, se convierte en símbolo. Del universo de símbolos interiormente organizado, que tiende a la saturación, puede surgir la invención que es la puesta en funcionamiento de un sistema dimensional más potente, capaz de integrar más imágenes completas según el modo de la compatibilidad sinérgica. Tras la invención, cuarta fase del devenir de las imágenes, el ciclo recomienza, por una nueva anticipación del encuentro con el objeto, que puede ser su producción».

Gilbert Simondon, 1965-66

Simondon plantea una teoría genética de la imagen en la cual nos encontramos con tres fases (activa, perceptivo-cognitiva, afectivo-emotiva), siendo la sobresaturación de la última la que da pie para una nueva estructuración activa y un relanzamiento del ciclo: la invención.

Estas tres fases, asimismo, operan como grilla de inteligibilidad epocal para distinguir, en las culturas arcaicas una dominante activa, en las culturas clásicas una dominante perceptivo-cognitiva, y en las “culturas en su decadencia” una dominante afectivo-emotiva, **el problema cultural actual es el del devenir incesante de la imagen en objeto y de éste en imagen, haciendo congruentes imágenes heterogéneas, amplificando la extensión, la resonancia y la tensión en el sistema imagen-recuerdo-objeto-invento.**



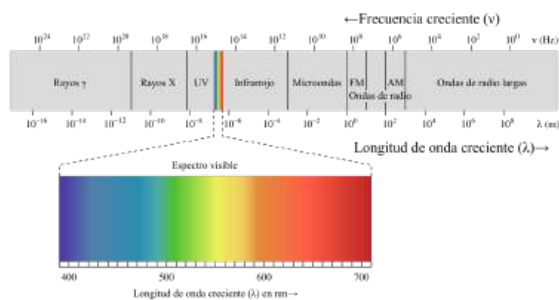
Primera reunión

Experimentos:

- >Experimento de pre-sensorialidad
- >Experimento de percepción
- >Auditiva
- >Visual
- > Experimento de composición de imágenes motrices.
- >Experimento con problemas y soluciones.

Breve introducción al preámbulo: ¿por qué hablar del ciclo de la imagen? qué es Gilbert Simondon?

- La motricidad precede a la sensorialidad - protozoos y camino aleatorio. (ante-primario - no objeto, no sujeto)
- Fobia, temor, esperanza y maravilla. (primario)
- Intuición motriz
- Cuasi-percepción, percepción sin objetos? lo que ve un avispon. (sincronización entre imágenes e informaciones incidentes, la imagen intro guía la percepción)
- Halcones hormigueros (la imagen está antes que el objeto, el comportamiento es previo a la percepción)
- Territorio es psiquis es recuerdo (secundario>terciario)



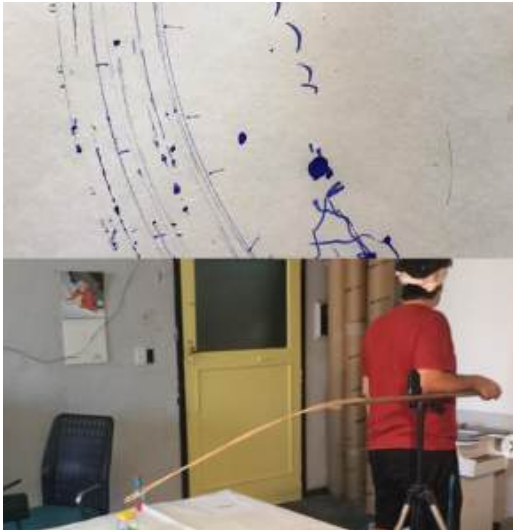
Segunda reunión

- Entre el sujeto y el objeto, lo abstracto y lo concreto, entre el pasado y el porvenir
- Avispas, presas y tiempo real
- Contenido afectivo-emotivo de las imágenes - imagen a posteriori, o símbolo (melancolía, totalidad y materialidad)
- Símbolo y signo Lo imaginario como mundo organizado
- El símbolo es germen de acción (segundo encuentro con el objeto)
- La invención, animales y humanos
- Producir objetos, producir mundos (objeto-mundo)

sensibilidad y percepción

a través del dibujo

marzo 2020



El taller es una experimentación en torno a elementos y condiciones simples de la percepción; se organizará en torno a problemas y exploraciones de los esquemas de la motricidad, la irritabilidad, la sensibilidad/delay, la metaestabilidad de un sistema sensible, la motivación, la integración y selección de datos, etc. El medio de esta experimentación es el dibujo, o más precisamente el registro gráfico de las pruebas y errores en torno a la resolución de estos problemas.

Partimos de lo siguiente: antes que la captura de una información incidente, la sensibilidad es una *tensión sostenida* mediante la acción entre un organismo y un medio.

Contrario al estereotipo de la sensibilidad como pura diferencia (interioridad) o pura continuidad (disolución de lo interior y lo exterior); medio y organismo forman un sistema que se amplifica uno a través del otro:

"El medio es quizá en principio el conjunto de los movimientos posibles del organismo (del propio cuerpo), antes de ser la dimensión que ordena objetos" Simondon.

"La motricidad precede a la sensorialidad... decir que la motricidad precede a la sensorialidad, es afirmar que el esquema estímulo-respuesta no es absolutamente primero, y que se refiere a una situación de relación actual entre el organismo y el medio que ya ha sido preparada por una actividad del organismo en el curso de su crecimiento. Las investigaciones de Jennings sobre los organismos más simples muestran que las reacciones (conductas en presencia de un objeto) son precedidas por espontaneidades motrices que existen antes de la recepción de señales características de un objeto". Simondon.



Problemas

movimiento y sensibilidad

- El esquema motriz corporal/medial como motor perceptivo.
- La aparición de un medio mediante la actividad motriz.

sensibilidad e irritabilidad

- Metaestabilidad como condición sensible; de cómo la acción y la tensión precede a la reacción.
- La construcción de un medio metaestable como condición de la sensibilidad.

la sensibilidad como retraso

- La construcción de un *delay* entre estímulo y respuesta; una brecha en el tiempo.
- El problema del mantenimiento de la metaestabilidad; es posible sostener la propensión al cambio?

sensibilidad y percepción

- El problema de la integración de las diferencias sensibles. Diferenciación entre perceptores y efectores.



espacio y problema

danza y arquitectura. el desafío de trabajar sin bordes - Fabiana Capriotti y Pío Torroja

Residencia para el X Festival de danza contemporánea en Buenos Aires

mayo 2018

... La intensidad desencadenada por un problema práctico a resolver actúa en el sujeto viviente propiciando una reorganización de las representaciones y modelos operatorios cristalizados por la experiencia. Simondon.



- Problema : obstáculo, obstrucción, enigma, variable oculta, tensión, conflicto y polaridad
- Construir espacio y gestualidad a partir de la resolución de un problema práctico.
- Imaginación en lo concreto .
- Producción de un efecto estético colateral - Producción cero.

- Escala - Exploración objetiva del espacio como modo de afinar el sentido espacial y la sensibilidad espacial personal -
- Escenografía, sintética y económica .



día 1 - Entrar en Calor: Espacio y Problema

Problema de la botella: sacar una bolita de vidrio de una botella de plástico con unos pocos elementos (varillas de pino, banditas elásticas y broches de ropa), con los que se deberá construir una herramienta para lograrlo > resolución > puesta en escena > reflexión y documentación.

día 2 - Escala

Problema de la sala y la bolita: resolver el problema de la bolita de vidrio en un orden de magnitud espacial mayor, a escala de la sala, con los elementos mínimos disponibles. Pasaje de escala.

día 3 - Diseño de un Problema

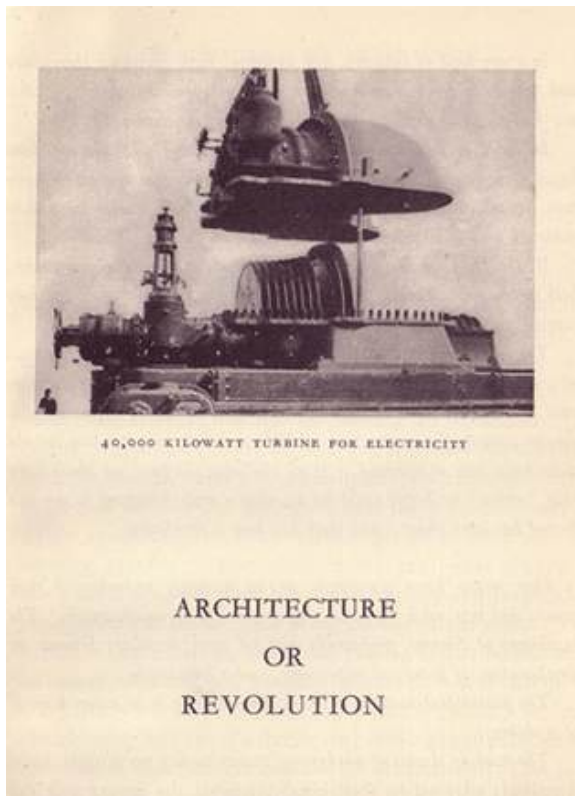
Formular un problema de cuasi imposible resolución: Objetivo: diseñar un problema que dispare la imaginación involuntariamente, un problema en el que uno no pueda dejar de pensar, que su misma formulación sea casi inseparable de la acción resolutoria o exploratoria.

revolución o arquitectura

técnica, política, estética

julio 2018

Introducción a la arquitectura contemporánea y argentina a la luz del sistema filosófico de Gilbert Simondon.



La revolución y evolución de los objetos técnicos podría entenderse como un proceso de exteriorización de las funciones biológicas humanas, a la vez estimulado y restringido por condiciones ambientales cambiantes, estimulando y restringiendo condiciones ambientales, y en sí mismo constitutivo del dominio psico-social en el cual las normas y

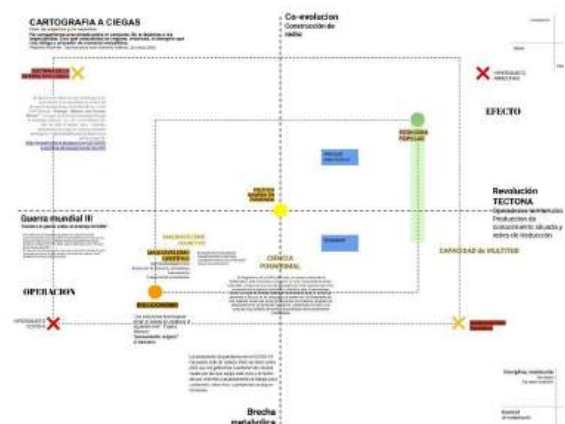
valores vienen a realimentar estas funciones biológicas con significados culturales.

La arquitectura, revolución en la producción técnica del ambiente, mundo en el mundo, proceso de exteriorización de una membrana, proceso de interiorización de energías y modulaciones, pero también suceso en y del el medio ambiente, aún arrastra el arquetipo de una actividad estabilizadora para una sociedad estable. En el inconsciente de la arquitectura acecha el fantasma de una omnipresente pacificación, quizás por ello de be llamarse disciplina. En la búsqueda de una forma estable quiere pensarse como especie o género, se cierra en sí misma.

Qué potencialidades y problemáticas podemos encontrar en la arquitectura para construir esquemas de sinergia entre medio ambiente, tecnología y cultura que eviten cualquier inercia formal, cualquier tendencia a la estabilidad supuesta o impuesta?

¿Puede la arquitectura Argentina tomar como condición propia, la brutal y continua reconfiguración del ambiente, de la tecnología y de la cultura desde la creación de la República y multiplicada en las últimas décadas?

¿Puede asumir la arquitectura local un estado pre-revolucionario como punto de partida?



todo gesto mediador es estético

una reflexión local sobre el devenir del sistema cultural

mayo 2018

¿Cómo surgen los diferentes modos de existencia en el colectivo humano? ¿Es posible trazar una historia del origen de la cultura y de los diferentes tipos de pensamiento para entender la posición y la potencialidad del pensamiento estético? ¿En qué medida el medio cultural local se está enfrentando a una autonomía que lo desvincula de fases de la realidad que le son complementarias?

La apuesta de la introducción es crear un mapa de orientación posible en un mundo donde la información y la tecnología superan las posibilidades de autonomía de las viejas instituciones culturales que conocemos.

Qué potencialidades y problemáticas podemos encontrar en la arquitectura para construir esquemas de sinergia entre medio ambiente, tecnología y cultura que eviten cualquier inercia formal, cualquier tendencia a la estabilidad supuesta o impuesta?

La hipótesis aquí es que **el campo cultural, haciendo sistema en la institucionalización del Estado y en el establecimiento de un orden global mercantil (s XIX y XX), se fue atomizando en esferas o dominós, géneros, perdiendo el rol mediador, traductor y transductor, asumiendo un rol de modulación, pero ganando una potencialidad más o menos inexplorada por los campos tradicionales de la cultura: la pregunta es si existen procesos de mediación (operaciones estéticas usando el esquema de Simondon) por fuera de los esquemas institucionales. ¿Cómo son esos procesos?**

Otra forma que podría tomar nuestra pregunta es: si la potencia de la operación estética reside en la traducción (la in-formación) de modos de existencia entre sí, es decir en la generación de un modo nuevo, pero que incluya completamente a los modos existentes; es posible que esta operación sea generada como un modo específico o es una práctica de relación?



materiales

Gilbert Simondon, El modo de existencia de los objetos técnicos, editorial Prometeo.

Tercera parte, Génesis y Evolución de los Objetos Técnicos.

Gilbert Simondon, La individuación a la luz de las nociones de forma y de información, editorial Cactus.

Introducción

Muriel Combes

Simondon Una filosofía de lo transindividual, editorial Cactus.



